

# *Das leuchtende Antlitz des Mose*

Vertonung von Jürgen Lehmann  
eines Gedichtes von Barbara Hampel  
zur gleichnamigen Bibelillustration von S. Dali

*Adagio*

Glü - hen,

glü - hen mit dem Wort auf - blü - hen und strah - len, als hätt-e der Geist ei - ne

Wahl ge trof - fen - ein Hoffen im Kör - per, der stand - hält.

18

Hö - re ich dch, ge hö - re ich dei-nem Wort ICH BIN

*pp*

*pp*

28 *Poco Allegro Viertel 92*

brennt, und ver-brennt nicht im Licht.

4" und 2"

*mf*  
8"

32

Ich bin dein lo - derndes Feu er treu auf Empfang

36

schüt - ze bit - te den gros - sen Zu - sam - men hang.

38

Sor - ge - o - der bor - ge dir vom Un - end - li - chen die Kraft, das

II 8"

*pp*

43

End - li - che zu ver - ste - hen, weit zu se - hen und tief in den Grund.

*Poco Allegro*

50

Wenn der Abgrund zu na - he kommt, entkommt doch kein Wort für das  
L2" und 4"  
mf  
8" (und 16")

53

Noch - nicht, sei im Licht und durch

55

drun - gen von je - ner Ein - sicht, die in die - se Welt kom - men will.

*Adagio*

58

Musical score for the *Adagio* section, measures 58-61. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, the bottom two in bass clef. The time signature changes from 3/2 to 2/2. The vocal line includes lyrics: "Glü - hen," "glü - hen mit dem Wort auf," "blü - hen und," and "strah - len." The piano accompaniment features sustained notes and chords.

62

Musical score for the *Adagio* section, measures 62-65. The vocal line continues with the lyrics: "glü - hen mit dem Wort auf," "blü - hen und," and "strah - len." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

*Poco Allegro*

65

Musical score for the *Poco Allegro* section, measures 65-68. The vocal line begins with "Strah - le, sei die Wahl," followed by a dynamic change indicated by a piano-like symbol. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

68

wo sich kei - ner ver - wei - gert, die Zeit stei - gert ihr Fas - sungs-ver - mö - gen mit

71

je - dem Men - schen, der sich selbst nicht ver - passt rit.

73

Der Raum ist be - reit und passt sich der Wei - te an.

II 8"

*pp*