

Feuerzungen

für Chor und Orgel von Jürgen Lehmann 2020

Text Barbara Hampel zu dem Pfbingbild von Salvador Dali

Der Bordunklang so leise wie möglich - mit Gewichten auf einem eigenen Manual (Schwellwerk wenn vorhanden) siehe Anmerkung letzte Seite

Allegro agitato

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bordun, and Organ. The system is in 4/4 time and features the lyrics "Feu-er - zun gen," repeated three times. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *p*. The organ part includes a 16' Zungen registration marked *f*.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bordun, and Organ. The system is in 4/4 time and features the lyrics "her kommt die Stimme, Wo her kommt die Stimme, der Sturm, ei-ne Wind-ge-schwin dig-keit". Dynamics include *mf* and *leiser registriert*.

16

Licht, *f* Licht Wo her kommt die Stim - me, Wo

Licht, *f* Licht Wo her kommt die Stim - me, Wo

21

her kommt die Stim - me, der Sturm, ei - ne Wind - ge - schwin - dig - keit Licht, Licht

her kommt die Stim - me, der Sturm, ei - ne Wind - ge - schwin - dig - keit Licht, Licht

27

mehr Sprache als Klang

mf und das Gewitter im Zittern der Sprache,

mehr Sprache als Klang

mf und das Gewitter im Zittern der Sprache,

und das Gewitter im Zittern der Sprache,

33

cantare

und das Gewitter im Zittern der Sprache, die

f

cantare

und das Gewitter im Zittern der Sprache, die

f

39

Sprechgesang

al-len ver-ständ-lich ist *mp* un-ter diesen Umständen,

Sprechgesang

al-len ver-ständ-lich ist *mp* un-ter diesen Umständen,

mp

44

mehr Sprache als Klang

mf und das Gewitter im Zittern der Sprache,

und das Gewitter im Zittern der Sprache,

mf und das Gewitter im Zittern der Sprache,

und das Gewitter im Zittern der Sprache.

mf

69

Unverletz-ba re im Wort Feu - er - zungen, geist-be-setzt, Feu - er - zungen, geist-be-setzt,
 das Unverletz-ba re im Wort Feu - er - zun - gen, geistbe-setzt, Feu - er - zun - gen, geistbesetzt,

75

Feu - er - zungen, geist - be - setzt, das Un verletz - ba re im Wort an Ort und Stel - le der Vorstellungskraft?
 Feu - er - zungen, geist - be - setzt, das Un verletz - ba re im Wort an Ort und Stel - le der Vorstellungskraft?

Kein Bruch, kein Spruch, der
Kein Bruch, kein Spruch, der

f

auf hört, es dau - ert *mf* die Zu - ge - hö - rig - keit im Auf - bruch des Geis - tes, kein
auf hört, es dau - ert die Zu - ge - hö - rig - keit im Auf - bruch des Geis - tes, kein

94

Bruch, kein Spruch, der auf hört, es dau - ert die Zu - ge - hö - rig

Bruch, kein Spruch, der auf hört, es dau - ert die Zu - ge - hö - rig

99

keit im Auf - bruch des Geis - tes, der al - le er - reicht.

keit im Auf - bruch des Geis - tes, der al - le er - reicht.

112

f Feu - er - zungen, geist be - setzt, Feu - er - zungen, geist be - setzt, Feu - er - zungen, geist - be - setzt, *mp* das

Feu - er - zungen, geist be - setzt, Feu - er - zungen, geist be - setzt, Feu - er - zungen, geist - be - setzt, das

118

Unverletzba re im Wort Feu - er - zungen, geistbe setzt, Feu - er - zungen, geistbe setzt, Feu - er - zungen, geistbe setzt, Feu - er - zungen,

Unverletzba re im Wort Feu - er - zungen, geistbe setzt, Feu - er - zungen, geistbe setzt, Feu - er - zungen, geistbe setzt, Feu - er - zungen,

geist - be - setzt, das Un-ver-letz - ba re im Wort an Ort und Stel - le der Vor-stellungskraft?

ff

geist - be - setzt, das Un-ver-letz - ba re im Wort an Ort und Stel - le der Vor-stellungskraft?

Ver - sammelt sein im Namen des Ei - nen, im Na - men des Ei - nen

Ver - sammelt sein im Namen des Eimen, des Ei-nen, der nicht trennt, im Na - men des Ei - nen,

Wechsel D und C zu Cis im Bordun

pp

pp

tutti

wer brennt für das Ver-streu-en, wer brennt für das Ver-streu-en in al-le Rich-tun-gen, bis

wer brennt für das Ver-streu-en in al-le Rich-tun-gen, bis

wer brennt für das Ver-streu-en in al-le Rich-tun-gen, bis

wer brennt für das Ver-streu-en in al-le Rich-tun-gen, bis

cis fast unhörbar von Einer

ei-ner den andern in Lie-be er-kennt? *PPP* Im Na-men des Ei-nen.

ei-ner den andern in Lie-be er-kennt? Im Na-men des Ei-nen.

ei-ner den andern in Lie-be er-kennt? *PPP* Im Na-men des Ei-nen.

ei-ner den andern in Lie-be er-kennt? Im Na-men des Ei-nen.

Der Bordunklang versucht das Allgegenwärtige "Brausen" des heiligen Geistes hörbar zu machen.

Eine Beschreibung findet sich u. A. bei Teresa von Avilla Die Seelenburg 4. Wohnung erstes Kapitel:

"Indem ich dies schreibe und das große, früher erwähnte Geräusch in meinem Kopf, das mich oft am Schreiben hindert, beobachte, finde ich es dem Rauschen mehrerer Ströme, die sich von einem hohen Berg in die Tiefe stürzen, ähnlich, zuweilen ähnlich auch dem Gesang und Gezitscher vieler kleiner Vögel, was ich jedoch nicht mit Ohren höre, sondern im Kopf vernehme: da, wo der obere Teil der Seele seinen Sitz haben soll. Ich habe mich lange bemüht, jene außerordentliche Schnelligkeit in der Bewegung des Geistes zu beobachten..." genauere Einordnung auch beim Syrischen Wüstenmönch Jausep Hazzaya (9. Jh.) Briefe über das geistliche Leben.. S.162 f